

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**



Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик

«01» 09 2022 г.

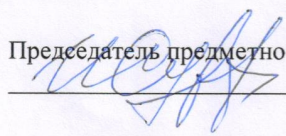
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности**

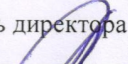
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Сыктывкар, 2022

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Протокол № 1 от «01» 09 2022.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Председатель предметно-цикловой комиссии
 /Суровцев И.Л./

Заместитель директора по учебной работе
 /Безубова Л.В./

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Лапшина Е.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

Редактор-составитель:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	Директор

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	39
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	52

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения содержания программы профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

(ПО1) организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

(ПО2) организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

(ПО3) организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- (У1) делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- (У2) использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- (У3) пользоваться специальной литературой;
- (У4) делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- (З1) основы теории воспитания и образования;
- (З2) психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- (З3) требования к личности педагога;
- (З4) основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- (З5) творческие и педагогические исполнительские школы;
- (З6) современные методики обучения игре на инструменте;
- (З7) педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- (З8) профессиональную терминологию;
- (З9) порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- (З10) технику и приему общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- (З11) особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- (З12) требование охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 835 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 682 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 454 часа;

самостоятельной работы студента – 228 часов;

учебной практики – 105 часов;

производственной практики (педагогической) – 36 часов;

производственной практики (преддипломной) – 12 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1 – 2.9 ОК 1-9	Раздел 02. Осуществление педагогической деятельности									
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	384	256	111,5		128		-		-
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	403	198	73		100		105		
	Производственная практика (по профилю специальности педагогическая)	36								36
	Производственная практика (по профилю специальности преддипломная)	12								12
	Всего:	835	454	184,5		228		105		48

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		256			256
	МДК 02.01.01 Основы педагогики		72			72
3 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1	Тема 2.1.1.1 Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание	4	31, 312	У3	2
		1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Гербарт, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Контрольные работы				
		1. Тест № 1.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.				
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 2.1.1.2 Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание	4	31, 33, 38, 312	У3	2
		1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2. Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Контрольные работы				
			1			

		1. Тест № 2.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 2.				
ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Тема 2.1.1.3 Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание	4	34, 35, 38, 310, 312	У3	3
		1. Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).				
		2. История музыкальной и театральной педагогики.				
		3. Система музыкального и театрального образования.				
		Практические занятия	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 3.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.4 Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У4	2
		1. Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка.				
		2. Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность.				
		3. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 4.						
			Всего за 3 семестр: 32 часа			
4 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.5 Классификация, структура способностей личности.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 311, 312	У1-У4	3
		1. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей.				
Контрольные работы			1			

		1. Контрольная работа № 1.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 5.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.6 Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Современные педагогические технологии.				
		2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 6.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.7 Методы и средства обучения.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2. Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 7.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.8 Методы воспитания.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.				
		2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания.				
		3. Формы организации музыкального воспитания.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 8.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3. ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.9 Значение планирования, виды планирования в процессе	Содержание	2	31, 33, 38, 311, 312	У3	3
		1. Основные виды планирования.				
		2. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.				
		3. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				

	профессионального обучения.	Контрольные работы	1			
		1. Контрольная работа № 2.				
		Практические занятия	3			
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.10 Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание	2	31-310, 312	У1-У4	3
		1. Профессиональная деятельность и личность педагога.				
		2. Профессионально-педагогическая культура учителя.				
		3. Стили деятельности учителя.				
		4. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Практические занятия	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 9.						
Всего за 4 семестр: 40 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики			36			
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Виды внеаудиторной самостоятельной работы			31-312	У1-У4	
	1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение основной литературы по теме. 3. Составление таблицы. 4. Реферирование. 5. Составление тезауруса. 6. Подготовка сообщений.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.02. Возрастная психология.		36			
	Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.					
5 семестр						

ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.01. Введение в возрастную психологию.	Содержание		2	31, 312	У3	2
		1	Предмет изучения возрастной психологии.				
		2	Периодизация психического развития детей.				
		3	Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
Практические занятия Не предусмотрено			-				
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.02. Перинатальная психология.	Содержание		3	31, 311, 312	У2	2
		1	Предмет перинатальной психологии.				
		2	Психика ребенка до рождения.				
		3	Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольная работа по темам 1. и 2.			0,5				
Раздел 2. Психическое развитие детей.							
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.03. Психические процессы младенцев.	Содержание		1	31, 312	У2	1
		1	Врожденные формы психики.				
		2	Восприятие, память младенцев.				
		3	Речь и мышление.				
Практические занятия Не предусмотрено			-				
ПК 2.1 ОК 1	Тема 02.01.02.04. Психические процессы детей раннего возраста.	Содержание		2	31, 311, 312	У2	2
		1	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.				
		2	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольная работа по темам 3. и 4.			0,5				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.05. Психические процессы детей дошкольного возраста.	Содержание		3	31, 312	У2	2
		1	Деятельность дошкольников.				
		2	Восприятие, внимание и память дошкольников.				
		3	Воображение, мышление и речь.				
		4	Психологическая готовность к школе.				
Практические занятия Не предусмотрено			-				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.06. Психические процессы младших школьников.	Содержание		2	31, 312	У2	2
		1	Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
		2	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.07. Психические процессы подростков.	Содержание		1	31, 311, 312	У1, У2	2
		1	Особенности памяти, речи и мышления подростков.				
		2	Развитие их общих и специальных способностей.				
		Практические занятия Не предусмотрено					

		Контрольная работа по темам 5.—7.	1			
			Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр						
	Раздел 3. Становление личности ребенка.					
ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.08. Введение.	Содержание	2	31, 312	У3	2
		1 Место детства в становлении личности.				
		2 Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3 Роль общения в развитии личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.09. Развитие личности в раннем детстве.	Содержание	0,5	31, 311, 312	У3	2
		1 Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2 Привязанность к родителям.				
		3 Формирование самосознания.				
		4 Влияние речи на развитие личности.	-			
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
Контрольная работа по темам 8.—9	0,5					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста.	Содержание	2	31, 311, 312	У3	2
		1 Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
		2 Формирование личностных качеств дошкольников.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по теме 10.	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.11. Личностное развитие младших школьников.	Содержание	3	32, 311, 312	У1	2
		1 Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2 Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3 Усвоение правил и норм общения	-			
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
Контрольная работа по теме 11.	0,5					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.12. Личностное развитие подростков.	Содержание	3	32, 312	У1	2
		1 Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
		2 Достижения психического развития подростков.				
		3 Кризис подросткового возраста.	-			
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.13. Становление личности в ранней юности.	Содержание	2	31, 32, 311, 312	У1	2
		1 Нравственное развитие.				
		2 Становление мировоззрения.				
		3 Основные черты психологии старших школьников.	-			
		Практические занятия Не предусмотрено	-			

		Контрольная работа по темам 12, 13.	0,5			
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.14. Характерологические различия личности.	Содержание	1	31, 312	У2	2
		1 Акцентуации характера.				
		2 Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3 Особенности проявления акцентуаций характера.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
	Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.15. Психологические особенности людей зрелого возраста.	Содержание	2	31, 312	У2	2
		1 Понятие личностной зрелости				
		2 Психологические особенности зрелой личности				
				Практические занятия Не предусмотрено	-	
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.16. Психологические особенности людей пожилого возраста.	Содержание	2	31, 311, 312	У2	2
		1 Психические процессы людей пожилого возраста.				
		2 Проблема «отцов и детей».				
				Практические занятия Не предусмотрено	-	
		Контрольная работа по темам 14- 16.	0,5			
Всего за 6 семестр: 20 часов						
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология		18			
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ОК 1, ОК 4, ОК 6	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Конспектирование глав учебника. 2. Чтение дополнительной литературы. 3. Подготовка к контрольным работам.			31, 32	У1, У2, У3	

	МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности				72			
5 семестр								
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2, ПК 3, ПК 4	Тема 2.1.3.1 Работа с младшими классами ДМШ.	Содержание	У1, У3, У4	36, 37	4	2		
		1. Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ДМШ.						
		2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков.						
				3. Работа с метрономом.				
				Лабораторные работы				
		Не предусмотрены.						
		Практические занятия	ПО2		8			

		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.					
		2.	Изучение гамм согласно требованиям по классам.					
		3.	Освоение штрихов – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .					
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6	Тема 2.1.3.2 Первоначальный этап работы над развитием этюдом.	Содержание		У1, У3, У4	36, 37, 38	3	2	
		1.	Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.					
		2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.					
		3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.					
		Лабораторные работы						
		Не предусмотрены.						
		Практические занятия		ПО2	7			
1.	Исполнение этюдов в разных темпах.							
2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.							
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6	Тема 2.1.3.3 Первоначальный этап работы над произведением.	Содержание		У1, У2, У3, У4	36, 37, 38	3	2	
		1.	Изучение разнохарактерных произведений с освоением необходимых навыков игры на инструменте.					
		2.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> , передавая динамические оттенки произведения.					
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.					
		Лабораторные работы						
		Не предусмотрены.						
		Практические занятия		ПО2, ПО3	7			
1.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.							
2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять кантилену и произведения виртуозного характера.							
Всего за 5 семестр: 32 часа								
6 семестр								
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10	Тема 2.1.3.4. Работа со старшими классами ДМШ.	Содержание		У1, У2, У3, У4	35, 36, 37, 38, 39	4	2	
		1.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у учащихся старших классов ДМШ.					
		2.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.					
		3.	Работа с метрономом.					

ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8		Лабораторные работы		ПО1, ПО2, ПО3	8		
		Не предусмотрены.					
		Практические занятия					
		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.1.3.5. Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание		У1, У2, У3, У4	35, 36, 37, 38, 39	4	
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.				
		3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
	Лабораторные работы		ПО1, ПО2, ПО3	10			
	Не предусмотрены.						
	Практические занятия						
	1.	Исполнение этюдов на различные виды техники в разных темпах.					
	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.1.3.6. Развитие навыков работы над произведением.	Содержание		У1, У2, У3, У4	35, 36, 37, 38, 39	4
			1.	Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы.			
2.			Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.				
3.			Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
Лабораторные работы		ПО1, ПО2, ПО3	10				
Не предусмотрены.							
Практические занятия							
1.					Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.		
		2.	Отработка звуковой и динамической ровности.				
Всего за 6 семестр: 40 часов							

		Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности		36	
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 3. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. 4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. 5. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. 6. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике. 7. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ. 8. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.	У1, У2, У3, У4, ПО1, ПО2, ПО3	35, 36, 37, 38, 39		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.04 Риторика		38			
8 семестр						
ОК 6, ПК 2.8.	Тема 02.01.04.01 Введение.	Содержание	0,5	31, 312	У13	1
		1. Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2. Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.				
		3. Сущность современного красноречия.				
		4. Исторические изменения предмета риторики.				
	Практические занятия	-				
	Не предусмотрены					
ОК 1,	Тема 02.01.04.02	Содержание	0,5		У3	1

ПК 2.8	Из истории развития риторики.	1.	У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.		32, 310, 312	ПО2	
		2.	Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)				
		3.	Риторика в России в первые десятилетия XX в.				
		4.	Возрождение риторики: вторая половина XX в.				
		Практические занятия			1		
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.03 Современная риторика.	Содержание		1	32, 310, 312	У5 ПО1	2
		1.	Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.				
		2.	Риторический канон.				
		3.	Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.				
		Практические занятия			1		
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.04 Риторика и речевое поведение человека.	Содержание		1	33, 312	У6	2
		1.	Риторика и лингвистическая прагматика.				
		2.	Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.				
		3.	Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.				
		4.	Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.				
		5.	Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.				
		6.	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				
		Практические занятия			-		
Не предусмотрены							
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.05 Образ говорящего.	Содержание		1	32, 310, 312	У5 ПО1, ПО2	2
		1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.				

		2.	Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.				
		3.	Уверенность говорящего и «право на речь».				
		4.	Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.				
		5.	Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.				
		Практические занятия		1			
		1.	Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.				
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.06 Психологические аспекты образа оратора.	Содержание		1	32, 312	У2	2
		1.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.				
		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				
		Практические занятия Не предусмотрены		-			
	Раздел. Законы и принципы риторики.						
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.07 Законы риторики.	Содержание		1	33, 310, 311, 312	У3 ПО2	2
		1.	Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.				
		2.	Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.				
		3.	Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.				
		4.	Четвертый закон — закон удовольствия.				
		Практические занятия		1			
1.	Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.						
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.04.08 Принципы риторики	Содержание		1	31, 312	У6	2
		1.	Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.				
		2.	Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.				
		3.	Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
Практические занятия		-					

		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.09 Коммуникативные стратегии.	Содержание	1	32, 312	У9	2	
		1.					Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.
		2.					Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.
		3.					Три способа развития коммуникативности.
		Практические занятия	-				
		Не предусмотрены					
	Раздел. Риторический канон						
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.10 Изобретение речи. Этапы риторического классического канона.	Содержание	1	33, 312	У7	2	
		1.					Риторический канон и современное красноречие.
		2.					Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцио гипокризис).
			Практические занятия				
		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.11 Риторика и логика.	Содержание	1	39, 310, 312	У3 ПО1	2	
		1.					«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.
		2.					Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).
		3.					Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.
		4.					Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.
		5.					Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.
		6.					Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.
		7.					Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».
		8.					Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».
		9.					Смысловые модели «пример» и «свидетельства».

		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
		Практические занятия		1			
		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).						
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.12 Расположение в классической и современной риторике.	Содержание		1	33, 310, 312	У8 ПО2	2
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				
		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4.	Как говорить, рассуждая?				
		Практические занятия		1			
		1.	Рассказываем истории.				
ОК 1, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.13 Речь - рассуждение.	Содержание		1	33, 310, 312	У8, У9 ПО1	2
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		Практические занятия		1			
		1.	Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.				
	Риторический канон: словесное выражение (элокуция)						
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.14. Риторические тропы.	Содержание		1	32, 312	У8, У10	2
		1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.				
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				
		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				

		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.15. Риторические средства.	Содержание	1	32, 312	У9	2
		1. Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2. Риторическая сила иносказания: намек.				
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.16. Фигуры речи.	Содержание	1	39, 310, 312	У10 ПО1	2
		1. Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.				
		2. Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.				
		3. Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.				
		4. Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				
		5. Риторическое восклицание (экспламацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6. Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
		Практические занятия	1			
1. Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.						
	Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)					
ОК 1, ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.04.17. Структура публичного выступления.	Содержание	1	32, 312	У5	2
		1. Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2. Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				
		3. Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
Практические занятия Не предусмотрены	-					
ОК 1,	Тема 02.01.04.18.	Содержание	1		У2,	2

ПК 2.8	Виды публичных речей.	1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?	1	31, 310, 311, 312	У12 ПО1	
		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.				
		3.	Информирующая речь.				
		Практические занятия					
ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.04.19. Принципы управления вниманием аудитории.	1.	Подбор аргументов к тезису.	1	31, 312	У9	2
		Содержание					
		1.	Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.				
		2.	«Квантование» речи.				
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.04.20. Подготовка к публичному выступлению.	Практические занятия		-	32, 312	У6 У10	2
		Не предусмотрены					
		Содержание					
		1.	Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).				
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.21. Красноречие в России.	2.	Мимика и жестикация оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.	1	33, 312	У3	2
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
		Содержание					
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.22. Основы мастерства беседы и спора.	1.	Падение политического красноречия в России.	1	32, 312	У7	2
		2.	Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.				
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
Раздел. Искусство беседы							

		2.	Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.23. Разновидности беседы.	Содержание		1	32, 310, 311, 312	У6 ПО2	2
		1.	Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.				
		2.	Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.				
		3.	Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.				
		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		Практические занятия		1			
1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы						
ОК 5, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.24. Спор, виды споров.	Содержание		2	33, 310, 311, 312	У3, У9 ПО1	2
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.				
		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
Практические занятия		1					

		1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.				
ОК 1 ПК 2.8	Тема 02.01.04.25. История красноречия. Русское красноречие.	Содержание		1	33, 312	У7	2
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				
		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
	Дифференцированный зачёт			2			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 Риторика			19			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
		1. «Изобретение» речи. 2. Сообщение по теме. 3. Подбор материала для практической работы на уроке. 4. Конспектирование. 5. Подготовка к дифференцированному зачёту.			31, 32, 33, 38, 39, 310, 312	У2, У3, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У12, У13, ПО1, ПО2	

	МДК 02.01.05 История коми культуры.			38			
8 семестр							
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.01 Введение в предмет.	Содержание		2	39	У3	1
		1	Предмет «История коми культуры». Цели и задачи курса. Этнос. Этногенез. Этническая история. Этническая территория. Этнос коми.				
		2	Уральская языковая семья. Состав уральской языковой семьи.				
		Практические занятия – не предусмотрено		-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	Тема 02.01.05.02 История коми края и коми народа.	Содержание		8	39	У3	2
		1	Древнейшее прошлое коми края. Периодизация. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Ранний железный век.				

ПК 2.9		2	Пермь Вычегодская. Географическое положение летописной Перми. Границы Перми Вычегодской. Торговля. Пермь Вычегодская в составе русского государства.					
		3	Христианизация Перми Вычегодской. Годы жизни Стефана до миссионерского похода в коми край. Оригинальность создания древней коми письменности Стефаном Пермским. Миссионерская деятельность на Севере как часть важной государственной программы Москвы. Начало христианизации.					
		4	Храмовая архитектура коми края. История культового зодчества на территории коми края. XVII век. XVIII век. XIX век - "золотой век" храмостроительства. Массовая компания по закрытию церквей в 20-е годы XX века. Возрождение традиций храмостроительства сегодня.					
		5	Культурно-исторический облик Усть-Сысольска. Придание погосту Усть - Сысольск статуса города. Герб Усть - Сысольска. План регулярной застройки города. Культурная жизнь горожан. Улицы и здания Усть-Сысольска.					
		Практические занятия – не предусмотрено						-
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.03 Духовная культура и традиционные представления народа коми.	Содержание		4	39	У3	2	
		1	Мифология народа коми. Космогонические и близнечные мифы. Образ утки в мифологии коми. Ен и Омоль. Мифическое время. Малорослая Чудь. Историческое время. Герои коми преданий: охотник Йиркап, Пера-богатырь, Кудым-Ош, Яг - Морт, туны - колдуны. Две души человека: лов и орт. Существа потустороннего мира.					
		2	Пермский звериный стиль. Возникновение и расцвет стиля. Художественные особенности. Проблема семантики. Древне-коми промысловый календарь.					
		Практические занятия						2
		1	Выполнение рисунка, изображающего мифологическую картину мира коми.					
2	Письменное описание какого-либо изображения памятника Пермского звериного стиля.							
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.04 Традиционная культура и обряды народа коми.	Содержание		6	39	У3	2	
		1	Традиционный быт коми. Жилище – «микромодель мира». Традиционная одежда. Традиционная еда.					
		2	Родильная обрядность. Магия в традиционной родильной обрядности. Баня как пограничное место между реальным и сакральным миром.					

		3	Свадебная обрядность. Основные этапы свадьбы. Свадебный обряд.				
		4	Похоронная обрядность. Поминальный обряд как совокупность символического и реального.				
		Практические занятия – не предусмотрено		-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.05 Просветители коми края.	Содержание		4	39	У3	2
		1	И.А.Куратов. Жизненный путь. Просветительская деятельность. Творческое наследие.				
		2	Г.С.Лыткин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		3	К.Ф.Жаков. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		4	П.А.Сорокин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		Практические занятия		2			
1	Чтение произведений И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф. Жакова, П.А.Сорокина.						
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.06 Современное профессиональное искусство Республики Коми.	Содержание		6	39	У3	2
		1	Театральное искусство Республики Коми. Народные театры. Влияние ссыльных на развитие театральной культуры. Первые любительские театры Усть-Сысольска. Театральное искусство после революции 1917 года. Самодеятельные театры. Драматический кружок при народном доме под руководством В.А.Савина. Кукольный театр. Театры Ухты и Воркуты системы ГУЛАГа. Театральная деятельность во время ВОВ. Республиканский музыкальный театр. Направленность театров после 80-х гг.				
		2	Профессиональное изобразительное искусство Республики Коми. Организация Товарищества коми художников (В. Поляков М. Безносков, Г. Стронг, В. Постников). Первые выставки художников Коми АССР. Послевоенное развитие изобразительного искусства. Художники Н.Жилин, П.Митюшев, С.Добряков, Р.Ермолин, Т.Васильева, А.Копотин, В.Ермолин, С.Асташев, Н.Бурдаев. Скульпторы Ю.Борисов, В.Мамченко, В.Рохин, В.Смирнов. Зональные выставки «Советский Север». Участие в международных и всероссийских выставках. Союз мастеров.				

		3	Музыкальная культура Республики Коми. Развитие музыкального искусства. Создание Союза композиторов. Коми композиторы: А.Осипов, Я.Перепелица, В.Мастеница, П.Чисталёв, М.Герцман, В.Брызгалова, И.Блинникова, Л.Чювьюрора, А.Горчаков. Театр оперы и балета Республики Коми. Республиканская государственная филармония. Ансамбль песни и танца «Асьякыя».				
		Практические занятия		2			
		1	Знакомство с репродукциями произведений изобразительного искусства Республики Коми.				
ОК 1 – 9, ПК 2.1 ПК 2.8, ПК 2.9	Дифференцированный зачёт			2	39	У3	
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 История коми культуры.			19			
	Формы внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ul style="list-style-type: none"> – работа с конспектом лекции; – чтение дополнительной литературы; – выполнение творческих заданий; – просмотр видеоматериала. 						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		298			298	
	МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.		143			143	
4 семестр							
ОК 1, ОК 11, ПК 3	Тема 2.2.1.1.1 Особенности исполнительского процесса	Содержание		14	38	У1, У3 ПО2	2
		1.	Введение. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.				

	на духовых и ударных инструментах.	2.	Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах.				
		3.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах.				
		4.	Исполнительское дыхание, его сущность, особенности.				
		5.	Виды исполнительского дыхания, методы его развития.				
		6.	Функции губ при игре на духовых инструментах.				
		Практические занятия		6			
		1.	Повторение пройденного материала.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр							
ОК 1, ОК 11, ПК 3	Тема 2.2.1.1.2 Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.	Содержание		14	38	У1, У3 ПО2	2
		7.	Функции языка при игре на духовых инструментах.				
		8.	Применение штрихов.				
		9.	Техника пальцев (кистей рук) при игре на духовых и ударных инструментах, ее значение.				
		10.	Методы развития техники пальцев (кистей рук).				
		Практические занятия		6			
1.	Повторение пройденного материала.						
2.	Работа с дополнительной литературой.						
ОК 1, ОК 2 ОК 11, ПК 3, ПК 8	Тема 2.2.1.2. Общие основы воспитания музыкальных данных учащихся.	Содержание		10	31, 36, 38	У1, У2, У3 ПО1, ПО2	2
		1.	Роль музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных инструментах, его развитие.				
		2.	Развитие музыкальной памяти.				
		3.	Развитие музыкально – ритмического чувства.				
		Практические занятия		2			
		1.	Повторение пройденного материала.				
2.	Работа с дополнительной литературой.						
				Всего за 5 семестр: 32 часа			
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8	Тема 2.2.1.3. Организация и направление работы с учащимися.	Содержание		26	31, 33, 37, 38	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.				
		2.	Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах и ее практическое применение.				
		3.	Методика проведения урока.				
		4.	Организация самостоятельных занятий учащегося.				

		5.	Начальное обучение и проведение первых уроков.					
		6.	Роль педагога в начальный период обучения.					
		7.	Репертуар 1-3 классов ОДО.					
		8.	Направление работы в старших классах ОДО.					
		9.	Репертуар 4-5 классов ОДО.					
		Практические занятия		14				
		1.	Повторение пройденного материала.					
		2.	Работа с дополнительной литературой.					
				Всего за 6 семестр: 40 часов				
7 семестр								
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.2.1.4.1 Работа над музыкальным материалом.	Содержание		18	34, 35, 36, 38	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1.	Работа над тренировочным (инструктивным) материалом.					
		2.	Общие принципы работы над музыкальными произведениями.					
		3.	Особенности работы над музыкальными произведениями малой и крупной формы.					
		4.	Работа над ансамблем.					
		5.	Развитие навыков чтения с листа.					
		Практические занятия		10				
1.	Повторение пройденного материала.							
2.	Работа с дополнительной литературой.							
	Курсовая работа			4	36, 37, 38, 39	ПО1, ПО2, ПО3		
				Всего за 7 семестр: 28+4 часа				
8 семестр								
ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.2.1.4.2 Работа над музыкальным материалом.	Содержание		5	34, 35, 36, 38	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		6.	Изучение родственных инструментов.					
		7.	Особенности концертного исполнительства.					
		Практические занятия		2				
		1.	Повторение пройденного материала.					
2.	Работа с дополнительной литературой.							
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6,	Тема 2.2.1.5. Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.	Содержание		9	36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1.	Учебная документация. Разбор учебных программ и планов.					
		2.	Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.					
		Практические занятия		3				
		1.	Повторение пройденного материала.					
2.	Работа с дополнительной литературой.							

ПК 7, ПК 8						
			Всего за 8 семестр: 19 часов			
			Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.		72	
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 2. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. 3. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Работа с дополнительной литературой по темам. 4. Изучение материала лекции.	31, 33, 34, 35, 36, 37, 38	У1, У2, У3, У4, ПО1, ПО2, ПО3	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		55			
6 семестр						
ОК 1, ОК 3, ОК 5, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4	Тема 2.2.2.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ДМШ.	Содержание		10	37, 38	У1, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДМШ.			
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДМШ.			
		3.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДМШ.			
Практические занятия		10				
1.	Работа над произведениями малой формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана					

		произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.				
		2. Работа с дополнительной литературой.				
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
7, 8 семестры						
ОК 2, ОК 4, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.2.2.2. Изучение и исполнительский анализ репертуара старших классов ДМШ.	Содержание		15	34, 35, 36	У1, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДМШ.			
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДМШ.			
		Практические занятия		20		
		1.	Работа над произведениями крупной формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.			
2.	Работа с дополнительной литературой.					
			Всего за 7-8 семестры: 16+19 часов			
	Самостоятельная работа при изучении		28	34, 35, 36, 37, 38	У1, У3, У4, ПО1, ПО2, ПО3	
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики					
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Виды внеаудиторной самостоятельной работы					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 3. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. 4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. 5. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ. 6. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания. 7. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 8. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту. 9. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих музыкально-художественные произведения. 					

	10. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 11. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. 12. Ежедневное развитие навыка чтения с листа.				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП. 02 Учебная практика по педагогической работе					70
7 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2, ПК 3, ПК 4	УП 2.1 Работа с младшими классами ДМШ.	Содержание	6	36, 37	У1, У3, У4 ПО2	2
		1. Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ДМШ.				
		2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков.				
		3. Работа с метрономом.	6			
		Практические занятия				
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
2. Изучение гамм согласно требованиям по классам.						
3. Освоение штрихов – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6	УП 2.2 Первоначальный этап работы над развитием этюдом.	Содержание	5	36, 37, 38	У1, У3, У4 ПО2	2
		1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.	5			
		Практические занятия				
		1. Исполнение этюдов в разных темпах.				
2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
ОК 1, ОК 2, ОК 3,	УП 2.3	Содержание	5	36, 37,	У1, У2,	2

ОК 4, ОК 5 ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6	Первоначальный этап работы над произведением.	1.	Изучение разнохарактерных произведений с освоением необходимых навыков игры на инструменте.		38	У3, У4 ПО2, ПО3		
		2.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> , передавая динамические оттенки произведения.					
		3.	Фрагментация, динамические градации, кульминация, штрихи.					
		Практические занятия			5			
		1.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.					
		2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять кантилену и произведения виртуозного характера.					
Всего за 7 семестр: 32 часа								
8 семестр								
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	УП 2.4 Работа со старшими классами ДМШ.	Содержание		6	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у учащихся старших классов ДМШ.					
		2.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.					
		3.	Работа с метрономом.	6				
		Практические занятия						
		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.					
2.	Изучение гамм согласно требованиям по классам.							
3.	Совершенствование штрихов – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .							
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	УП 2.5 Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание		6	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.					
		2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.					
		3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.	6				
		Практические занятия						
		1.	Исполнение этюдов на различные виды техники в разных темпах.					
2.	Работа над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .							
3.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.							

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	УП 2.6 Развитие навыков работы над произведением.	Содержание		7	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1.	Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы.						
		2.	Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.						
				Практические занятия		5			
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.						
2.	Отработка звуковой и динамической ровности.								
	Дифференцированный зачёт			2					
Всего за 8 семестр: 38 часов									
	Самостоятельная работа при изучении УП. 02 Учебная практика по педагогической работе			35	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4, ПО1, ПО2, ПО3			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Виды внеаудиторной самостоятельной работы								
	1.	Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.							
	2.	Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.							
	3.	Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов.							
	4.	Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.							
	5.	Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.							
	6.	Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике							
	7.	Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.							
	8.	Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.							

Учебная практика Виды работ 1. Работа с учащимися младших классов (1-4 классов) ДМШ.	70			
--	----	--	--	--

2. Работа с учащимися старших классов (5-7 классов) ДМШ.			
<p align="center">Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p align="center">Виды работ</p> <p>1. Ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин;</p> <p>2. Наблюдение за ведением педагогического процесса;</p> <p>3. Наблюдение за ведением учебной документации по специальным дисциплинам в ДМШ (в пассивной форме).</p>	16		
<p align="center">Примерная тематика курсовых работ (проектов) по МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</p> <p>1. Методические взгляды на формирование исполнительского аппарата музыкантов – исполнителей на духовых инструментах (отдельно по каждой специальности).</p> <p>2. О роли губ в процессе звукообразования на трубе, валторне, тромбоне и др.</p> <p>3. Роль языка и вопросы артикуляции при игре на духовых инструментах.</p> <p>4. Особенности дыхания при игре на духовых инструментах.</p> <p>5. О подборе мундштука и его постановке на губах в первоначальный период обучения игре на трубе, валторне, тромбоне и др.</p> <p>6. Анализ состояния современной методики обучения на (отдельных) духовых инструментах.</p> <p>7. О развитии навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ.</p> <p>8. Вопросы развития слуха и правильных слуховых представлений на занятиях по специальности.</p> <p>9. О развитии навыков слухового самоконтроля во время самостоятельных занятий учащегося.</p> <p>10. О развитии навыков самостоятельной настройки инструмента.</p> <p>11. О развитии тембрового слуха в начальных классах ДМШ.</p> <p>12. О необходимости развития навыков точного интонирования при игре на духовых инструментах.</p> <p>13. Психофизиологические аспекты формирования исполнительских навыков у обучающихся на духовых инструментах.</p> <p>14. Проблемы психологической стабильности и методы ее формирования у учащихся ДМШ.</p> <p>15. О работе над музыкальным образом в процессе занятий: классных и самостоятельных.</p> <p>16. Рациональный режим занятий на деревянных и медных духовых инструментах.</p> <p>17. Развитие циркулярного дыхания при игре на духовых инструментах.</p> <p>18. Работа над звуком при игре на деревянных и медных духовых инструментах.</p> <p>19. Об использовании выразительных средств при игре на духовых инструментах.</p> <p>20. Особенности концертного исполнительства при игре на духовых инструментах.</p> <p>21. Развитие технических навыков при игре на ударных инструментах.</p> <p>22. Вопросы рациональной постановки при игре на ударных инструментах.</p> <p>23. Работа над инструктивным материалом при игре на звуковысотных ударных инструментах.</p>			
<p>Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (пассивная)</p> <p align="center">Виды работ:</p> <p>1. Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>2. Наблюдение за ведением педагогического процесса;</p> <p>3. Наблюдение за ведением учебной документации в классе Специальный инструмент фортепиано (в пассивной форме).</p>	36		
<p>Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная</p> <p align="center">Виды работ</p> <p>Подготовка к ГИА. 03 Педагогическая деятельность</p>	12		

1. Методика обучения игре на инструменте	6			
2. Основы педагогики	6			
Всего	835			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по учебным дисциплинам: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы педагогической деятельности», «Риторика», «История коми культуры», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места по количеству обучающихся
- Комплект музыкальных инструментов
- Шкаф для хранения музыкальной литературы
- Фортепиано
- Пюпитры
- Метроном
- Зеркало

Технические средства обучения:

- Телевизор
- Видеомагнитофон (видеоплейер)
- Аудио-центр
- Мультимедийный компьютер
- Сканер
- Принтер лазерный
- Цифровая видеокамера
- Цифровая фотокамера
- Слайд-проектор
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)
- Видео и аудио – записи (CD, DVD)

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основные источники:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика. - М.: Проспект, 2012. – 432с.
2. Мещер, И.И. Основы педагогики [Текст]: учебно–методическое пособие / И.И. Мещер. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 - 82с.

Рекомендуемая литература:

1. Ершова, А.П., Букатов, В.М. «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика [Электронный ресурс]: база данных. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107> (дата обращения 27.11.2017).
2. Каменская, Е. Педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 276с.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 352с.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288с.
5. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов пед.вузов. – М.: -Ростов н/Д: МарТ, 2006. – 224с.
6. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: Музыка, 1985.
7. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. - М., 1991.
8. Лучинина, О., Винокурова, Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие. - Астрахань: Феникс, 2008. - 247с.
9. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. - М., 2008.
10. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002. - 640с.
11. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. - М.: Академический проспект, 2008. - 400с.
12. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии / В. Ю. Питюков. - М., 2007.
13. Подласый, И.Л. Педагогика. – М.: Юрайт, 2012. – 544с.
14. Профессиональная культура учителя / Под ред. В.А.Сластенина. - М., 1993.
15. Радугин, А.А. Педагогика. – М.: Центр, 2002. – 272с.
16. Сластенин, В. А. Педагогика. - М.: Академия, 2008.
17. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения 27.11.2017).

18. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. - 110с.
19. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта - М.: Педагогика, 1973.
20. Чеховских, М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

МДК.02.01. 02. Возрастная психология

Основные источники:

1. Крутецкий, В. А. Психология. – М.: Просвещение, 1986. – 336с.
2. Хилько, М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М.Е, Хилько, М.С. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 200с.

Дополнительная литература:

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986. – 272с.
2. Немов, Р. С. Психология: в 3кн. - М.: Владос, 2002. – 688с.
3. Немов, Р. С. Психология: Словарь-справочник: в 2 ч. – М.: Владос-Пресс, 2007. – 303с.
4. Общая психология: Курс лекций. – М.: Владос, 2002. – 448с.
5. Чеховских, М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Основы педагогической деятельности, Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.

Дополнительная литература:

1. 12 пьес для тромбона / Перелож. А.Гедике. – М., 1958.
2. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне. - Петрозаводск, 2002.
3. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. - М.,1985.
4. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
5. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. – М., 1990.
6. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
7. Блюм, О. Этюды для тромбона. – М., 1988.
8. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. - М., 1986.
9. Венецианский карнавал. Альбом популярных пьес для трубы и фортепиано / Ред. Е.Орехова. - М.: Музыка, 2001.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.Усов. - М.,1994.

11. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. – М., 1983.
12. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4, - М.: Музыка, 1983.
13. Зиневич, А., Борин, Б. Курс игры на ударных инструментах. - М., 1992.
14. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. – М., 1983.
15. Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 / Сост. и ред. В. Буяновский. – Л., 1989.
16. Мильде, Л. Этюды для фагота. - М., 1985.
17. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
18. Платонов, Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
19. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
20. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А. Гедике. - М., 1987.
21. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. - М., 1983.
22. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. Вып. 1, вып. 2. – М., 1981.
23. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 1 – М., 1978, 1982, 1983.
24. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2 – М., 1990.
25. Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей. – М.: Музыка, 1988.
26. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. - М., 1988, 2002.
27. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.
28. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
29. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В. Полех. – М., 1977.
30. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1981.
31. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1982.
32. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. - М., 1990.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю. Должиков. - М., 1970.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю. Должиков. - М., 1971.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.
36. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. - М., 1976.
37. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
38. Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1954.
39. Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1989.
40. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемая литература:

1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. - Петрозаводск, 1988.
2. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
3. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
4. Баласанян, С. 25 легких этюдов. – М., 1954.
5. Болотин, С.А. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1968.
6. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. – М., 1994.
7. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. – Прага, 1983.
8. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
9. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. – М.: Музыка, 1980.
10. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – 21, 2006.
11. Жорж, Ю. Фантазия для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. - М., 1979.
13. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
14. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
15. Мир Психологии. Научно-методический журнал. Выпуск 1., 2001.
16. Музыка 20 века. Произведения для флейты соло / Составитель А.Шатский. – М.: Музыка, 2007.
17. Нотная папка флейтиста № 1. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2004.
18. Нотная папка флейтиста № 2. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2005.
19. Рейхе, Е. Сборник этюдов для тромбона. – М.-Л., 1979.
20. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
21. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
22. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М.Турусин. – М., 1962.
23. Седрадян, А. Избранные этюды для тромбона. – М.: Военфак МГК, 1983.
24. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
25. Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. – М., 1970.
26. Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона. – М.: «Композитор», 1996.
27. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
28. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – М.: Издательство МГК, 1998.
29. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.

30. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
31. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
32. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984.

МДК 02.01.04 Риторика

Основные источники:

1. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

Дополнительная литература:

1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.
2. Почикаева, Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
3. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.

МДК 02.01.05 История коми культуры

Основные источники:

1. Чашникова, Н. А. История коми культуры [Текст]: учебное пособие / Н. А. Чашникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017.— 25 с.
2. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.

Дополнительная литература:

1. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Куратов, И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
4. Осипов, А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. - 112с.

Рекомендуемая литература:

1. Голосенко И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. - Сыктывкар, 1991.
2. Грибова, Л.С. Народное искусство коми / Л.С.Грибова, Э.А.Савельева. – Сыктывкар, 1992.

3. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И.Тираспольский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
4. Жеребцов, И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 - нач. 20вв. - М.,1982.
5. Коми легенды и предания. - Сыктывкар,1984.
6. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. - М.,1987.
7. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник / Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
8. Лимеров, П.Ф. Коми несказочная проза. – Сыктывкар,1998.
9. Мифология Коми / Науч. ред. В.В.Напольских. - М.,1999.
10. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.
11. Народы мира: Историко-этнографический справочник. – М., 1998.
12. Памятники Отечества: Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – М., 1996. № 36.
13. Плесовский, Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
14. Попова, С. Страницы истории коми театра. - Сыктывкар,1965.
15. Республика Коми. Вступая в третье тысячелетие [DVD]. – Сыктывкар: Министерство образования Республики Коми, 2002.
16. Рогачев, М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. - Сыктывкар,1980.
17. Савельева, Э.А. Пермь Вычегодская. - М.,1971.
18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. - СПб.,1995.
19. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.

УП. 02 Учебная практика по педагогической работе.

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. – 110с.
2. Лапшина, Е.И. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. 48 с.
3. Лапшина, Е.И. Основы педагогической деятельности, Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016.

4. ЭБС «Лань»: Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. А.А.Шешуков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014.
5. ЭБС «Лань»: Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / авт. - сост. Третенков В.М. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2017.

Дополнительная литература:

1. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне / Р.А. Абрамов. - Петрозаводск, 2002.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. - М.,1985.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.Усов. - М.,1983, 1991.
4. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. – М., 1983.
5. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики / Ю.Должиков, вып.4, М.: Музыка, 1983.
6. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. – М., 1979.
7. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. - М., 1988.
9. Ойстрах, Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью / Сост. В.Григорьев. – М., 1978.
10. Пушечников, И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. / И.Пушечников. Учебно-методическое пособие. - С-Пб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А.Рабинович, Вып. 1, вып. 2. – М., 1981.
12. Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей / М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
13. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
14. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.
15. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
16. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. – М., 1990.
17. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
18. Блюм, О. Этюды для тромбона. – М., 1988.
19. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. Ч. 1. - М., 1986.
20. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. – М.,1985.

- 21.Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1989.
- 22.Мильде, Л. Этюды для фагота. - М., 1985.
- 23.Платонов, Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- 24.Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
- 25.Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А.Гедике. - М., 1987.
- 26.Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. - М., 1983.
- 27.Розанов, С.Школа игры на кларнете Ч. 1. – М., 1978, 1982, 1983.
- 28.Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2. – М., 1979, 1990.
- 29.Терехин, Р. Школа игры на фаготе. - М., 1954, 1988, 2002.
- 30.Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1977.
- 31.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1981.
- 32.Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1982.
- 33.Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова. М.: Музыка, 2013. - 64 с.
- 34.Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984.
- 35.Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. - М., 1990.
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1970.
- 37.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1971.
- 38.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1972.
- 39.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. - М., 1976.
- 40.Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемая литература:

1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. - Петрозаводск, 1988.
2. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Болотин С.А. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1968.
5. Вифляев, В.Е. К проблеме социально – культурного значения творческого акта / В.Е.Вифляев. - М., Полигнозис, 1999. -№1
6. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. – М., 1994.-№1.

7. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
8. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. – М.: Музыка, 1980.
9. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – 21, 2006.
10. Культурология нового тысячелетия. Сборник статей научно-методических работ / М., 2006.
11. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л.Маккинон. – Л., 1967.
12. Мир Психологии. Научно-методический журнал / Выпуск 1., 2001.
13. Нотная папка флейтиста № 2. Тетрадь № 4 / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2005.
14. Пятигорский, Г. – виолончелист / Г.Пятигорский, Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.V. – М., 1970.
15. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. - Тамбов, 2006.
16. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф.Фаркас. – М.: Издательство МГК, 1998.
17. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.Федотов. - М., 1975.
18. Шульпяков, О. О психофизиологическом единстве исполнительского искусства / О.Шульпяков. - Л.: Музыка, 1973.
19. Шуман, Р. Избранные статьи о / Р.Шуман. - М., 1956.
20. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
21. Большианов, А. Школа игры на саксофоне: Учебное пособие. «Лань», 2013.
22. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. – Прага, 1983.
23. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. – М.: «Современная музыка», 2013.
24. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 2 Пьесы, клавиш. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
25. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 3 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
26. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 4 Партия флейты, пьесы, крупная форма, ансамбли. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
27. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
28. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 2 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
29. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 3 Пьесы. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
30. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 4 Партия флейты. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
31. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.

- 32.Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
- 33.Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М.Турусин. – М., 1962.
- 34.Седрамян, А. Избранные этюды для тромбона. – М.: Военфак МГК, 1983.
- 35.Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
- 36.Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. – М., 1970.
- 37.Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона. – М.: «Композитор», 1996.
- 38.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
- 39.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
- 40.Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
- 41.Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. - М.: Современная музыка, 2013.
- 42.Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
- 43.Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1989.
- 44.Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1950.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля - проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает Государственный экзамен «Педагогическая деятельность».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Для преподавания дисциплин (модулей) профессионального учебного цикла программ среднего профессионального образования обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять

художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля
- создание произведения музыкального искусства
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	- текущий контроль в форме прослушиваний - промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена - государственная итоговая аттестация
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	- промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена - государственная итоговая аттестация
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета

	учетом индивидуальных особенностей ученика.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и	Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена

дополнительны образовательных программ.		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.	Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению, трудоустройству. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной профессиональной деятельности	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Внимательное отношение к учащимся, их состоянию здоровья, возможность изменения расписания уроков, репетиций с учётом потребностей и различных ситуаций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Практическое применение материала в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов,

решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.		докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации, включая электронные	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие обучающимися, преподавателями, руководством	с Наблюдение за ролью обучающегося в группе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конференциях, конкурсах, фестивалях различного уровня. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Систематическое повышение уровня квалификации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля и образовательной программы

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	39
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	52

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты** в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения содержания программы профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

(ПО1) организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

(ПО2) организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

(ПО3) организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- (У1) делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- (У2) использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- (У3) пользоваться специальной литературой;
- (У4) делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- (З1) основы теории воспитания и образования;
- (З2) психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- (З3) требования к личности педагога;
- (З4) основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- (З5) творческие и педагогические исполнительские школы;
- (З6) современные методики обучения игре на инструменте;
- (З7) педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- (З8) профессиональную терминологию;
- (З9) порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- (З10) технику и приему общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- (З11) особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- (З12) требование охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 835 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 682 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 454 часа;

самостоятельной работы студента – 228 часов;

учебной практики – 105 часов;

производственной практики (педагогической) – 36 часов;

производственной практики (преддипломной) – 12 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентом видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

	эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1 – 2.9 ОК 1-9	Раздел 02. Осуществление педагогической деятельности									
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	384	256	111,5		128		-		-
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	403	198	73		100		105		
	Производственная практика (по профилю специальности педагогическая)	36								36
	Производственная практика (по профилю специальности преддипломная)	12								12
	Всего:	835	454	184,5		228		105		48

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		256			256
	МДК 02.01.01 Основы педагогики		72			72
3 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1	Тема 2.1.1.1 Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание	4	31, 312	У3	2
		1. Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Контрольные работы				
		1. Тест № 1.				
		Практические занятия				
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 1.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 2.1.1.2 Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание	4	31, 33, 38, 312	У3	2
		1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2. Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Контрольные работы				
1						

		1. Тест № 2.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 2.				
ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	Тема 2.1.1.3 Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание	4	34, 35, 38, 310, 312	У3	3
		1. Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).				
		2. История музыкальной и театральной педагогики.				
		3. Система музыкального и театрального образования.				
		Практические занятия	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 3.						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.4 Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У4	2
		1. Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка.				
		2. Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность.				
		3. Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.				
		Практические занятия	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 4.						
Всего за 3 семестр: 32 часа						
4 семестр						
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.5 Классификация, структура способностей личности.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 311, 312	У1-У4	3
		1. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.				
		2. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей.				
		Контрольные работы	1			

		1. Контрольная работа № 1.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 5.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.6 Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание	4	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Современные педагогические технологии.				
		2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 6.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.7 Методы и средства обучения.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2. Средства обучения. Классификация средств обучения.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 7.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3, ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.8 Методы воспитания.	Содержание	2	31, 32, 38, 39, 310, 312	У1-У3	3
		1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.				
		2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания.				
		3. Формы организации музыкального воспитания.				
		Практические занятия	4			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 8.				
ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.3. ОК 5, ОК 9	Тема 2.1.1.9 Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального	Содержание	2	31, 33, 38, 311, 312	У3	3
		1. Основные виды планирования.				
		2. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.				
		3. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				

	обучения.	Контрольные работы	1			
		1. Контрольная работа № 2.				
		Практические занятия	3			
		1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.				
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2	Тема 2.1.1.10 Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание	2	31-310, 312	У1-У4	3
		1. Профессиональная деятельность и личность педагога.				
		2. Профессионально-педагогическая культура учителя.				
		3. Стили деятельности учителя.				
		4. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Практические занятия	4			
1. Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. Семинарское занятие № 9.						
Всего за 4 семестр: 40 часов						
	Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики		36			
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Виды внеаудиторной самостоятельной работы			31-312	У1-У4	
	1. Изучение лекционного материала.					
	2. Изучение основной литературы по теме.					
	3. Составление таблицы.					
	4. Реферирование.					
	5. Составление тезауруса.					
6. Подготовка сообщений.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.02. Возрастная психология.		36			
	Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.					
5 семестр						

ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.01. Введение в возрастную психологию.	Содержание		2	31, 312	У3	2
		1	Предмет изучения возрастной психологии.				
		2	Периодизация психического развития детей.				
		3	Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
Практические занятия Не предусмотрено		-					
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.02. Перинатальная психология.	Содержание		3	31, 311, 312	У2	2
		1	Предмет перинатальной психологии.				
		2	Психика ребенка до рождения.				
		3	Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольная работа по темам 1. и 2.		0,5					
Раздел 2. Психическое развитие детей.							
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.03. Психические процессы младенцев.	Содержание		1	31, 312	У2	1
		1	Врожденные формы психики.				
		2	Восприятие, память младенцев.				
		3	Речь и мышление.				
Практические занятия Не предусмотрено		-					
ПК 2.1 ОК 1	Тема 02.01.02.04. Психические процессы детей раннего возраста.	Содержание		2	31, 311, 312	У2	2
		1	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.				
		2	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольная работа по темам 3. и 4.		0,5					
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.05. Психические процессы детей дошкольного возраста.	Содержание		3	31, 312	У2	2
		1	Деятельность дошкольников.				
		2	Восприятие, внимание и память дошкольников.				
		3	Воображение, мышление и речь.				
		4	Психологическая готовность к школе.				
Практические занятия Не предусмотрено		-					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.06. Психические процессы младших школьников.	Содержание		2	31, 312	У2	2
		1	Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
		2	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	Тема 02.01.02.07. Психические процессы подростков.	Содержание		1	31, 311, 312	У1, У2	2
		1	Особенности памяти, речи и мышления подростков.				
		2	Развитие их общих и специальных способностей.				
		Практические занятия Не предусмотрено					

		Контрольная работа по темам 5.—7.	1			
		Всего за 5 семестр: 16 часов				
6 семестр						
	Раздел 3. Становление личности ребенка.					
ПК 2.2 ОК 4	Тема 02.01.02.08. Введение.	Содержание	2	31, 312	У3	2
		1 Место детства в становлении личности.				
		2 Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3 Роль общения в развитии личности.				
Практические занятия Не предусмотрено		-				
ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.09. Развитие личности в раннем детстве.	Содержание	0,5	31, 311, 312	У3	2
		1 Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2 Привязанность к родителям.				
		3 Формирование самосознания.				
		4 Влияние речи на развитие личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольная работа по темам 8.—9		0,5				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста.	Содержание	2	31, 311, 312	У3	2
		1 Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
		2 Формирование личностных качеств дошкольников.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольная работа по теме 10.		0,5				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.11. Личностное развитие младших школьников.	Содержание	3	32, 311, 312	У1	2
		1 Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2 Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3 Усвоение правил и норм общения				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольная работа по теме 11.		0,5				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.12. Личностное развитие подростков.	Содержание	3	32, 312	У1	2
		1 Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
		2 Достижения психического развития подростков.				
		3 Кризис подросткового возраста.				
Практические занятия Не предусмотрено		-				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	Тема 02.01.02.13. Становление личности в ранней юности.	Содержание	2	31, 32, 311, 312	У1	2
		1 Нравственное развитие.				
		2 Становление мировоззрения.				
		3 Основные черты психологии старших школьников.				
Практические занятия Не предусмотрено		-				

		Контрольная работа по темам 12, 13.	0,5			
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.14. Характерологические различия личности.	Содержание	1	31, 312	У2	2
		1 Акцентуации характера.				
		2 Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3 Особенности проявления акцентуаций характера.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
	Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.					
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.15. Психологические особенности людей зрелого возраста.	Содержание	2	31, 312	У2	2
		1 Понятие личностной зрелости				
		2 Психологические особенности зрелой личности				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.2 ОК 6	Тема 02.01.02.16. Психологические особенности людей пожилого возраста.	Содержание	2	31, 311, 312	У2	2
		1 Психические процессы людей пожилого возраста.				
		2 Проблема «отцов и детей».				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по темам 14- 16.	0,5			
Всего за 6 семестр: 20 часов						
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология			18			
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ОК 1, ОК 4, ОК 6	Виды внеаудиторной самостоятельной работы 1. Конспектирование глав учебника. 2. Чтение дополнительной литературы. 3. Подготовка к контрольным работам.			31, 32	У1, У2, У3	

	МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности				72	
5 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2, ПК 3, ПК 4	Тема 2.1.3.1 Работа с младшими классами ДМШ.	Содержание	У1, У3, У4	36, 37	4	2
		1. Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ДМШ.				
		2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков.				
		3. Работа с метрономом.				
		Лабораторные работы				
Не предусмотрены.						
Практические занятия		ПО2		8		

		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.					
		2.	Изучение гамм согласно требованиям по классам.					
		3.	Освоение штрихов – <i>detache, legato, staccato</i> .					
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6	Тема 2.1.3.2 Первоначальный этап работы над развитием этюдом.	Содержание		У1, У3, У4	36, 37, 38	3		2
		1.	Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.					
		2.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.					
		3.	Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.					
		Лабораторные работы						
		Не предусмотрены.						
		Практические занятия		ПО2	7			
1.	Исполнение этюдов в разных темпах.							
2.	Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.							
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6	Тема 2.1.3.3 Первоначальный этап работы над произведением.	Содержание		У1, У2, У3, У4	36, 37, 38	3		2
		1.	Изучение разнохарактерных произведений с освоением необходимых навыков игры на инструменте.					
		2.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – <i>detache, legato, staccato</i> , передавая динамические оттенки произведения.					
		3.	Фрагментация, динамические градации, кульминация, штрихи.					
		Лабораторные работы						
		Не предусмотрены.						
		Практические занятия		ПО2, ПО3	7			
1.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.							
2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять кантилену и произведения виртуозного характера.							
Всего за 5 семестр: 32 часа								
6 семестр								
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.1.3.4. Работа со старшими классами ДМШ.	Содержание		У1, У2, У3, У4	35, 36, 37, 38, 39	4		2
		1.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у учащихся старших классов ДМШ.					
		2.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.					
3.	Работа с метрономом.							

		Лабораторные работы								
		Не предусмотрены.								
		Практические занятия	ПО1, ПО2, ПО3		8					
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.								
		2. Изучение гамм согласно требованиям по классам.								
		3. Совершенствование штрихов – <i>detache, legato, staccato</i> .								
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.1.3.5. Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание	У1, У2, У3, У4	35, 36, 37, 38, 39	4			2		
		1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.								
		2. Исполнение этюдов в быстром темпе.								
		3. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.								
		Лабораторные работы								
		Не предусмотрены.								
	Практические занятия	ПО1, ПО2, ПО3		10						
	1. Исполнение этюдов на различные виды техники в разных темпах.									
	2. Работа над штрихами <i>detache, legato, staccato</i> .									
	3. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.									
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.1.3.6. Развитие навыков работы над произведением.	Содержание	У1, У2, У3, У4	35, 36, 37, 38, 39		4				
		1. Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы.								
		2. Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.								
		3. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.								
		Лабораторные работы								
		Не предусмотрены.								
	Практические занятия	ПО1, ПО2, ПО3		10						
	1. Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.									
	2. Отработка звуковой и динамической ровности.									
	Всего за 6 семестр: 40 часов									

	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности			36	
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Виды внеаудиторной самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, ПО1, ПО2, ПО3	35, 36, 37, 38, 39		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 3. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. 4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. 5. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения. 6. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике. 7. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ. 8. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.04 Риторика		38			
8 семестр						
ОК 6, ПК 2.8.	Тема 02.01.04.01 Введение.	Содержание	0,5	31, 312	У13	1
		1. Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2. Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.				
		3. Сущность современного красноречия.				
		4. Исторические изменения предмета риторики.				
Практические занятия	-					
		Не предусмотрены				
ОК 1,	Тема 02.01.04.02	Содержание	0,5	32, 310,	У3	1

ПК 2.8	Из истории развития риторики.	1.	У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.	1	312	ПО2		
		2.	Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)					
		3.	Риторика в России в первые десятилетия XX в.					
		4.	Возрождение риторики: вторая половина XX в.					
		Практические занятия						
		1.	Побудем софистами.					
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.03 Современная риторика.	Содержание		1	32, 310, 312	У5 ПО1	2	
		1.	Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.					
		2.	Риторический канон.					
		3.	Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.					
		Практические занятия						
		1.	Составление личного орфоэпического словаря.					
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.04 Риторика и речевое поведение человека.	Содержание		1	33, 312	У6	2	
		1.	Риторика и лингвистическая прагматика.					
		2.	Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.					
		3.	Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.					
		4.	Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.					
		5.	Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.					
		6.	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.					
		Практические занятия						
Не предусмотрены								
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.05 Образ говорящего.	Содержание		1	32, 310, 312	У5 ПО1, ПО2	2	
		1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.					

		2.	Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.				
		3.	Уверенность говорящего и «право на речь».				
		4.	Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.				
		5.	Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.				
		Практические занятия		1			
		1.	Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.				
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.06 Психологические аспекты образа оратора.	Содержание		1	32, 312	У2	2
		1.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.				
		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				
			Практические занятия	-			
		Не предусмотрены					
	Раздел. Законы и принципы риторики.						
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.07 Законы риторики.	Содержание		1	33, 310, 311, 312	У3 ПО2	2
		1.	Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.				
		2.	Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.				
		3.	Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.				
		4.	Четвертый закон — закон удовольствия.				
			Практические занятия	1			
		1.	Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.				
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.04.08 Принципы риторики	Содержание		1	31, 312	У6	2
		1.	Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.				
		2.	Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.				
		3.	Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
			Практические занятия	-			

		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.09 Коммуникативные стратегии.	Содержание	1	32, 312	У9	2	
		1.					Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.
		2.					Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.
		3.					Три способа развития коммуникативности.
		Практические занятия	-				
		Не предусмотрены					
	Раздел. Риторический канон						
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.10 Изобретение речи. Этапы риторического классического канона.	Содержание	1	33, 312	У7	2	
		1.					Риторический канон и современное красноречие.
		2.					Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцио гипокризис).
				Практические занятия			
		Не предусмотрены					
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.04.11 Риторика и логика.	Содержание	1	39, 310, 312	У3 ПО1	2	
		1.					«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.
		2.					Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).
		3.					Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.
		4.					Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.
		5.					Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.
		6.					Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.
		7.					Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».
		8.					Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».
		9.					Смысловые модели «пример» и «свидетельства».

		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
		Практические занятия		1			
		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).						
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.12 Расположение в классической и современной риторике.	Содержание		1	33, 310, 312	У8 ПО2	2
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				
		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4.	Как говорить, рассуждая?				
		Практические занятия		1			
1.	Рассказываем истории.						
ОК 1, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.13 Речь - рассуждение.	Содержание		1	33, 310, 312	У8, У9 ПО1	2
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		Практические занятия					
		1.	Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.				
	Риторический канон: словесное выражение (элокуция)						
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.14. Риторические тропы.	Содержание		1	32, 312	У8, У10	2
		1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.				
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				
		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				

		Практические занятия Не предусмотрены	-			
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.15. Риторические средства.	Содержание	1	32, 312	У9	2
		1. Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2. Риторическая сила иносказания: намек.				
		Практические занятия Не предусмотрены				
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.16. Фигуры речи.	Содержание	1	39, 310, 312	У10 ПО1	2
		1. Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.				
		2. Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.				
		3. Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.				
		4. Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				
		5. Риторическое восклицание (экспламацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6. Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
		Практические занятия	1			
		1. Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.				
	Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)					
ОК 1, ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.04.17. Структура публичного выступления.	Содержание	1	32, 312	У5	2
		1. Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2. Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				
		3. Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
	Практические занятия Не предусмотрены	-				
ОК 1,	Тема 02.01.04.18.	Содержание	1	31, 310,	У2,	2

ПК 2.8	Виды публичных речей.	1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?	1	311, 312	У12 ПО1	
		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.				
		3.	Информирующая речь.				
		Практические занятия					
ОК 8, ПК 2.8	Тема 02.01.04.19. Принципы управления вниманием аудитории.	Содержание		1	31, 312	У9	2
		1.	Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.				
		2.	«Квантование» речи.				
		Практические занятия					
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.04.20. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание		1	32, 312	У6 У10	2
		1.	Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).				
		2.	Мимика и жестикация оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.				
		Практические занятия					
ОК 5, ПК 2.8	Тема 02.01.04.21. Красноречие в России.	Содержание		1	33, 312	У3	2
		1.	Падение политического красноречия в России.				
		2.	Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.				
		Практические занятия					
		Раздел. Искусство беседы					
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.22. Основы мастерства беседы и спора.	Содержание		1	32, 312	У7	2
		1.	Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.				

		2.	Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.23. Разновидности беседы.	Содержание		1	32, 310, 311, 312	У6 ПО2	2
		1.	Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.				
		2.	Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.				
		3.	Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.				
		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		Практические занятия		1			
		1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы				
ОК 5, ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.04.24. Спор, виды споров.	Содержание		2	33, 310, 311, 312	У3, У9 ПО1	2
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.				
		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
		Практические занятия		1			

		1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.				
ОК 1 ПК 2.8	Тема 02.01.04.25. История красноречия. Русское красноречие.	Содержание		1	33, 312	У7	2
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				
		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
	Дифференцированный зачёт			2			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 Риторика			19			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	1. «Изобретение» речи. 2. Сообщение по теме. 3. Подбор материала для практической работы на уроке. 4. Конспектирование. 5. Подготовка к дифференцированному зачёту.				31, 32, 33, 38, 39, 310, 312	У2, У3, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У12, У13, ПО1, ПО2	

	МДК 02.01.05 История коми культуры.			38			
8 семестр							
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.01 Введение в предмет.	Содержание		2	39	У3	1
		1	Предмет «История коми культуры». Цели и задачи курса. Этнос. Этногенез. Этническая история. Этническая территория. Этнос коми.				
		2	Уральская языковая семья. Состав уральской языковой семьи.				
		Практические занятия – не предусмотрено		-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8	Тема 02.01.05.02 История коми края и коми народа.	Содержание		8	39	У3	2
		1	Древнейшее прошлое коми края. Периодизация. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Ранний железный век.				

ПК 2.9		2	Пермь Вычегодская. Географическое положение летописной Перми. Границы Перми Вычегодской. Торговля. Пермь Вычегодская в составе русского государства.					
		3	Христианизация Перми Вычегодской. Годы жизни Стефана до миссионерского похода в коми край. Оригинальность создания древней коми письменности Стефаном Пермским. Миссионерская деятельность на Севере как часть важной государственной программы Москвы. Начало христианизации.					
		4	Храмовая архитектура коми края. История культового зодчества на территории коми края. XVII век. XVIII век. XIX век - "золотой век" храмостроительства. Массовая компания по закрытию церквей в 20-е годы XX века. Возрождение традиций храмостроительства сегодня.					
		5	Культурно-исторический облик Усть-Сысольска. Придание погосту Усть - Сысольск статуса города. Герб Усть - Сысольска. План регулярной застройки города. Культурная жизнь горожан. Улицы и здания Усть-Сысольска.					
		Практические занятия – не предусмотрено						-
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.03 Духовная культура и традиционные представления народа коми.	Содержание		4	39	У3	2	
		1	Мифология народа коми. Космогонические и близнечные мифы. Образ утки в мифологии коми. Ен и Омоль. Мифическое время. Малорослая Чудь. Историческое время. Герои коми преданий: охотник Йиркап, Пера-богатырь, Кудым-Ош, Яг - Морт, туны - колдуны. Две души человека: лов и орт. Существа потустороннего мира.					
		2	Пермский звериный стиль. Возникновение и расцвет стиля. Художественные особенности. Проблема семантики. Древне-коми промысловый календарь.					
		Практические занятия						2
		1	Выполнение рисунка, изображающего мифологическую картину мира коми.					
2	Письменное описание какого-либо изображения памятника Пермского звериного стиля.							
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.04 Традиционная культура и обряды народа коми.	Содержание		6	39	У3	2	
		1	Традиционный быт коми. Жилище – «микромодель мира». Традиционная одежда. Традиционная еда.					
		2	Родильная обрядность. Магия в традиционной родильной обрядности. Баня как пограничное место между реальным и сакральным миром.					

		3	Свадебная обрядность. Основные этапы свадьбы. Свадебный обряд.				
		4	Похоронная обрядность. Поминальный обряд как совокупность символического и реального.				
		Практические занятия – не предусмотрено		-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.05 Просветители коми края.	Содержание		4	39	У3	2
		1	И.А.Куратов. Жизненный путь. Просветительская деятельность. Творческое наследие.				
		2	Г.С.Лыткин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		3	К.Ф.Жаков. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		4	П.А.Сорокин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		Практические занятия		2			
1	Чтение произведений И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф. Жакова, П.А.Сорокина.						
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	Тема 02.01.05.06 Современное профессиональное искусство Республики Коми.	Содержание		6	39	У3	2
		1	Театральное искусство Республики Коми. Народные театры. Влияние ссыльных на развитие театральной культуры. Первые любительские театры Усть-Сысольска. Театральное искусство после революции 1917 года. Самодеятельные театры. Драматический кружок при народном доме под руководством В.А.Савина. Кукольный театр. Театры Ухты и Воркуты системы ГУЛАГа. Театральная деятельность во время ВОВ. Республиканский музыкальный театр. Направленность театров после 80-х гг.				
		2	Профессиональное изобразительное искусство Республики Коми. Организация Товарищества коми художников (В. Поляков М. Безносов, Г. Стронг, В. Постников). Первые выставки художников Коми АССР. Послевоенное развитие изобразительного искусства. Художники Н.Жилин, П.Митюшев, С.Добряков, Р.Ермолин, Т.Васильева, А.Копотин, В.Ермолин, С.Асташев, Н.Бурдаев. Скульпторы Ю.Борисов, В.Мамченко, В.Рохин, В.Смирнов. Зональные выставки «Советский Север». Участие в международных и всероссийских выставках. Союз мастеров.				

		3	Музыкальная культура Республики Коми. Развитие музыкального искусства. Создание Союза композиторов. Коми композиторы: А.Осипов, Я.Перепелица, В.Мастеница, П.Чисталёв, М.Герцман, В.Брызгалова, И.Блинникова, Л.Чювьюрова, А.Горчаков. Театр оперы и балета Республики Коми. Республиканская государственная филармония. Ансамбль песни и танца «Асьякыя».				
		Практические занятия		2			
		1	Знакомство с репродукциями произведений изобразительного искусства Республики Коми.				
ОК 1 – 9, ПК 2.1 ПК 2.8, ПК 2.9	Дифференцированный зачёт			2	39	У3	
				Всего за 8 семестр: 38 часов			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 История коми культуры.			19			
	Формы внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ul style="list-style-type: none"> – работа с конспектом лекции; – чтение дополнительной литературы; – выполнение творческих заданий; – просмотр видеоматериала. 						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		298			298	
	МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.		143			143	
4 семестр							
ОК 1, ОК 11, ПК 3	Тема 2.2.1.1.1 Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.	Содержание		14	38	У1, У3 ПО2	2
		1.	Введение. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.				
		2.	Акустические основы звукообразования на духовых и ударных инструментах.				

		3.	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах.				
		4.	Исполнительское дыхание, его сущность, особенности.				
		5.	Виды исполнительского дыхания, методы его развития.				
		6.	Функции губ при игре на духовых инструментах.				
		Практические занятия		6			
		1.	Повторение пройденного материала.				
		2.	Работа с дополнительной литературой.				
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр							
ОК 1, ОК 11, ПК 3	Тема 2.2.1.1.2 Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.	Содержание		14	38	У1, У3 ПО2	2
		7.	Функции языка при игре на духовых инструментах.				
		8.	Применение штрихов.				
		9.	Техника пальцев (кистей рук) при игре на духовых и ударных инструментах, ее значение.				
		10.	Методы развития техники пальцев (кистей рук).				
		Практические занятия		6			
1.	Повторение пройденного материала.						
2.	Работа с дополнительной литературой.						
ОК 1, ОК 2 ОК 11, ПК 3, ПК 8	Тема 2.2.1.2. Общие основы воспитания музыкальных данных учащихся.	Содержание		10	31, 36, 38	У1, У2, У3 ПО1, ПО2	2
		1.	Роль музыкального слуха в процессе игры на духовых и ударных инструментах, его развитие.				
		2.	Развитие музыкальной памяти.				
		3.	Развитие музыкально – ритмического чувства.				
		Практические занятия		2			
		1.	Повторение пройденного материала.				
2.	Работа с дополнительной литературой.						
				Всего за 5 семестр: 32 часа			
6 семестр							
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 3, ПК 4, ПК 7, ПК 8	Тема 2.2.1.3. Организация и направление работы с учащимися.	Содержание		26	31, 33, 37, 38	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.				
		2.	Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах и ее практическое применение.				
		3.	Методика проведения урока.				
		4.	Организация самостоятельных занятий учащегося.				
		5.	Начальное обучение и проведение первых уроков.				
		6.	Роль педагога в начальный период обучения.				

		7.	Репертуар 1-3 классов ОДО.					
		8.	Направление работы в старших классах ОДО.					
		9.	Репертуар 4-5 классов ОДО.					
		Практические занятия		14				
		1.	Повторение пройденного материала.					
		2.	Работа с дополнительной литературой.					
				Всего за 6 семестр: 40 часов				
7 семестр								
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.2.1.4.1 Работа над музыкальным материалом.	Содержание		18	34, 35, 36, 38	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1.	Работа над тренировочным (инструктивным) материалом.					
		2.	Общие принципы работы над музыкальными произведениями.					
		3.	Особенности работы над музыкальными произведениями малой и крупной формы.					
		4.	Работа над ансамблем.					
		5.	Развитие навыков чтения с листа.					
		Практические занятия		10				
1.	Повторение пройденного материала.							
2.	Работа с дополнительной литературой.							
	Курсовая работа			4	36, 37, 38, 39	ПО1, ПО2, ПО3		
				Всего за 7 семестр: 28+4 часа				
8 семестр								
ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.2.1.4.2 Работа над музыкальным материалом.	Содержание		5	34, 35, 36, 38	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		6.	Изучение родственных инструментов.					
		7.	Особенности концертного исполнительства.					
		Практические занятия		2				
		1.	Повторение пройденного материала.					
2.	Работа с дополнительной литературой.							
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.2.1.5. Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.	Содержание		9	36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2	
		1.	Учебная документация. Разбор учебных программ и планов.					
		2.	Обзор педагогической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.					
		Практические занятия		3				
		1.	Повторение пройденного материала.					
2.	Работа с дополнительной литературой.							
				Всего за 8 семестр: 19 часов				

	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.	72			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 2. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. 3. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Работа с дополнительной литературой по темам. 4. Изучение материала лекции. 		31, 33, 34, 35, 36, 37, 38	У1, У2, У3, У4, ПО1, ПО2, ПО3	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		55			
6 семестр						
ОК 1, ОК 3, ОК 5, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4	Тема 2.2.2.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ДМШ.	Содержание	10	37, 38	У1, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДМШ.				
		2. Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДМШ.				
		3. Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДМШ.				
		Практические занятия	10			
1. Работа над произведениями малой формы. Определение формы, стиливых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.						
2. Работа с дополнительной литературой.						

Всего за 6 семестр: 20 часов							
7, 8 семестры							
ОК 2, ОК 4, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Тема 2.2.2.2. Изучение и исполнительский анализ репертуара старших классов ДМШ.	Содержание		15	34, 35, 36	У1, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2
		1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ДМШ.				
		2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ДМШ.				
		Практические занятия		20			
		1.	Работа над произведениями крупной формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.				
2.	Работа с дополнительной литературой.						
Всего за 7-8 семестры: 16+19 часов							
	Самостоятельная работа при изучении			28	34, 35, 36, 37, 38	У1, У3, У4, ПО1, ПО2, ПО3	
	МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 11, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. 3. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. 4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. 5. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ. 6. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания. 7. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 8. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту. 9. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих музыкально-художественные произведения. 10. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. 11. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. 						

	12. Ежедневное развитие навыка чтения с листа.				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП. 02 Учебная практика по педагогической работе					70
7 семестр						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2, ПК 3, ПК 4	УП 2.1 Работа с младшими классами ДМШ.	Содержание	6	36, 37	У1, У3, У4 ПО2	2
		1. Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ДМШ.				
		2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков.				
		3. Работа с метрономом.	6			
		Практические занятия				
		1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.				
2. Изучение гамм согласно требованиям по классам.						
3. Освоение штрихов – <i>detache, legato, staccato</i> .						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6	УП 2.2 Первоначальный этап работы над развитием этюдом.	Содержание	5	36, 37, 38	У1, У3, У4 ПО2	2
		1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.				
		2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.				
		3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.	5			
		Практические занятия				
		1. Исполнение этюдов в разных темпах.				
2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ПК 2, ПК 3,	УП 2.3 Первоначальный этап работы над	Содержание	5	36, 37, 38	У1, У2, У3, У4 ПО2,	2
		1. Изучение разнохарактерных произведений с освоением необходимых навыков игры на инструменте.				

ПК 4, ПК 6	произведением.	2.	Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> , передавая динамические оттенки произведения.	5		ПОЗ			
		3.	Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.						
		Практические занятия							
		1.	Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.						
		2.	Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно, грамотно исполнять кантилену и произведения виртуозного характера.						
				Всего за 7 семестр: 32 часа					
8 семестр									
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	УП 2.4 Работа со старшими классами ДМШ.	Содержание		6	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1.	Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у учащихся старших классов ДМШ.						
		2.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.						
				3.	Работа с метрономом.	6			
		Практические занятия							
		1.	Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.						
		2.	Изучение гамм согласно требованиям по классам.						
		3.	Совершенствование штрихов – <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	УП 2.5 Развитие навыков работы над этюдом.	Содержание		6	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	2		
		1.	Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.						
		2.	Исполнение этюдов в быстром темпе.						
				3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.	6			
		Практические занятия							
		1.	Исполнение этюдов на различные виды техники в разных темпах.						
		2.	Работа над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .						
		3.	Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.						
ОК 1, ОК 2, ОК 3,	УП 2.6	Содержание		7	35, 36,	У1, У2,	2		

ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Развитие навыков работы над произведением.	1.	Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы.	5	37, 38, 39	У3, У4 ПО1, ПО2, ПО3	
		2.	Выработка умений двигательного приспособления к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.				
		3.	Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
		Практические занятия					
		1.	Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.				
		2.	Отработка звуковой и динамической ровности.				
	Дифференцированный зачёт			2			
Всего за 8 семестр: 38 часов							
	Самостоятельная работа при изучении УП. 02 Учебная практика по педагогической работе			35	35, 36, 37, 38, 39	У1, У2, У3, У4, ПО1, ПО2, ПО3	
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 6, ПК 7, ПК 8	Виды внеаудиторной самостоятельной работы						
	1.	Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.					
	2.	Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.					
	3.	Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов.					
	4.	Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.					
	5.	Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.					
	6.	Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике					
	7.	Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ.					
	8.	Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.					

Учебная практика Виды работ 1. Работа с учащимися младших классов (1-4 классов) ДМШ. 2. Работа с учащимися старших классов (5-7 классов) ДМШ.	70			
--	----	--	--	--

<p align="center">Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ</p> <p>1.Ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин; 2.Наблюдение за ведением педагогического процесса; 3.Наблюдение за ведением учебной документации по специальным дисциплинам в ДМШ (в пассивной форме).</p>	16			
<p align="center">Примерная тематика курсовых работ (проектов) по МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</p> <p>1. Методические взгляды на формирование исполнительского аппарата музыкантов – исполнителей на духовых инструментах (отдельно по каждой специальности). 2. О роли губ в процессе звукообразования на трубе, валторне, тромбоне и др. 3. Роль языка и вопросы артикуляции при игре на духовых инструментах. 4. Особенности дыхания при игре на духовых инструментах. 5. О подборе мундштука и его постановке на губах в первоначальный период обучения игре на трубе, валторне, тромбоне и др. 6. Анализ состояния современной методики обучения на (отдельных) духовых инструментах. 7. О развитии навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ. 8. Вопросы развития слуха и правильных слуховых представлений на занятиях по специальности. 9. О развитии навыков слухового самоконтроля во время самостоятельных занятий учащегося. 10. О развитии навыков самостоятельной настройки инструмента. 11. О развитии тембрового слуха в начальных классах ДМШ. 12. О необходимости развития навыков точного интонирования при игре на духовых инструментах. 13. Психологические аспекты формирования исполнительских навыков у обучающихся на духовых инструментах. 14. Проблемы психологической стабильности и методы ее формирования у учащихся ДМШ. 15. О работе над музыкальным образом в процессе занятий: классных и самостоятельных. 16. Рациональный режим занятий на деревянных и медных духовых инструментах. 17. Развитие циркулярного дыхания при игре на духовых инструментах. 18. Работа над звуком при игре на деревянных и медных духовых инструментах. 19. Об использовании выразительных средств при игре на духовых инструментах. 20. Особенности концертного исполнительства при игре на духовых инструментах. 21. Развитие технических навыков при игре на ударных инструментах. 22. Вопросы рациональной постановки при игре на ударных инструментах. 23. Работа над инструктивным материалом при игре на звуковысотных ударных инструментах.</p>				
<p align="center">Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (пассивная) Виды работ:</p> <p>1.Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 2.Наблюдение за ведением педагогического процесса; 3.Наблюдение за ведением учебной документации в классе Специальный инструмент фортепиано (в пассивной форме).</p>	36			

Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная	12			
Виды работ				
Подготовка к ГИА. 03 Педагогическая деятельность				
1. Методика обучения игре на инструменте	6			
2. Основы педагогики	6			
Всего	835			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов по учебным дисциплинам: «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы педагогической деятельности», «Риторика», «История коми культуры», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места по количеству обучающихся
- Комплект музыкальных инструментов
- Шкаф для хранения музыкальной литературы
- Фортепиано
- Пюпитры
- Метроном
- Зеркало

Технические средства обучения:

- Телевизор
- Видеомагнитофон (видеоплейер)
- Аудио-центр
- Мультимедийный компьютер
- Сканер
- Принтер лазерный
- Цифровая видеокамера
- Цифровая фотокамера
- Слайд-проектор
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)
- Видео и аудио – записи (CD, DVD)

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основные источники:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика. - М.: Проспект, 2012. – 432с.
2. Мецгер, И.И. Основы педагогики [Текст]: учебно–методическое пособие / И.И. Мецгер. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 - 82с.

Рекомендуемая литература:

1. Ершова, А.П., Букатов, В.М. «Театральные подмостки школьной дидактики», История социогривой педагогики, драмогерменевтика [Электронный ресурс]: база данных. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107> (дата обращения 27.11.2017).
2. Каменская, Е. Педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 276с.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 352с.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288с.
5. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов пед.вузов. – М.: -Ростов н/Д: МарТ, 2006. – 224с.
6. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: Музыка, 1985.
7. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. - М., 1991.
8. Лучинина, О., Винокурова, Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие. - Астрахань: Феникс, 2008. - 247с.
9. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. - М., 2008.
10. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002. - 640с.
11. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. - М.: Академический проспект, 2008. - 400с.
12. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии / В. Ю. Питюков. - М., 2007.
13. Подласый, И.Л. Педагогика. – М.: Юрайт, 2012. – 544с.
14. Профессиональная культура учителя / Под ред. В.А.Сластенина. - М., 1993.
15. Радугин, А.А. Педагогика. – М.: Центр, 2002. – 272с.
16. Сластенин, В. А. Педагогика. - М.: Академия, 2008.

17. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения 27.11.2017).
18. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. - 110с.
19. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта - М.: Педагогика, 1973.
20. Чеховских, М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

МДК.02.01. 02. Возрастная психология

Основные источники:

1. Крутецкий, В. А. Психология. – М.: Просвещение, 1986. – 336с.
2. Хилько, М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М.Е, Хилько, М.С. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 200с.

Дополнительная литература:

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986. – 272с.
2. Немов, Р. С. Психология: в 3кн. - М.: Владос, 2002. – 688с.
3. Немов, Р. С. Психология: Словарь-справочник: в 2 ч. – М.: Владос-Пресс, 2007. – 303с.
4. Общая психология: Курс лекций. – М.: Владос, 2002. – 448с.
5. Чеховских, М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

МДК 02.01.03 Основы педагогической деятельности

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Основы педагогической деятельности, Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.

Дополнительная литература:

1. 12 пьес для тромбона / Перелож. А.Гедике. – М., 1958.
2. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне. - Петрозаводск, 2002.
3. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. - М.,1985.
4. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
5. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. – М., 1990.
6. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
7. Блюм, О. Этюды для тромбона. – М., 1988.
8. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. - М., 1986.

9. Венецианский карнавал. Альбом популярных пьес для трубы и фортепиано / Ред. Е.Орехова. - М.: Музыка, 2001.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.Усов. - М., 1994.
11. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. – М., 1983.
12. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, - М.: Музыка, 1983.
13. Зиневич, А., Борин, Б. Курс игры на ударных инструментах. - М., 1992.
14. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. – М., 1983.
15. Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 / Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1989.
16. Мильде, Л. Этюды для фагота. - М., 1985.
17. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
18. Платонов, Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
19. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
20. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А.Гедике. - М., 1987.
21. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. - М., 1983.
22. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. Вып. 1, вып. 2. – М., 1981.
23. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 1 – М., 1978, 1982, 1983.
24. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2 – М., 1990.
25. Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей. – М.: Музыка, 1988.
26. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. - М., 1988, 2002.
27. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.
28. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
29. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1977.
30. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1981.
31. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1982.
32. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. - М., 1990.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1970.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1971.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1972.
36. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. - М., 1976.
37. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
38. Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1954.

- 39.Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1989.
40.Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемая литература:

1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. - Петрозаводск, 1988.
2. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
3. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
4. Баласанян, С. 25 легких этюдов. – М., 1954.
5. Болотин, С.А. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1968.
6. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. – М., 1994.
7. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. – Прага, 1983.
8. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
9. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. – М.: Музыка, 1980.
10. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – 21, 2006.
11. Жорж, Ю. Фантазия для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. - М., 1979.
13. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
14. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
15. Мир Психологии. Научно-методический журнал. Выпуск 1., 2001.
16. Музыка 20 века. Произведения для флейты соло / Составитель А.Шатский. – М.: Музыка, 2007.
17. Нотная папка флейтиста № 1. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2004.
18. Нотная папка флейтиста № 2. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2005.
19. Рейхе, Е. Сборник этюдов для тромбона. – М.-Л., 1979.
20. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
21. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
22. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М.Турусин. – М., 1962.
23. Седрадян, А. Избранные этюды для тромбона. – М.: Военфак МГК, 1983.
24. Солодуев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
25. Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. – М., 1970.
26. Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона. – М.: «Композитор», 1996.

27. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
28. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – М.: Издательство МГК, 1998.
29. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
30. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
31. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
32. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984.

МДК 02.01.04 Риторика

Основные источники:

1. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

Дополнительная литература:

1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. учреждений средн. проф. образования. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 320с.
2. Почикаева, Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
3. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.

МДК 02.01.05 История коми культуры

Основные источники:

1. Чашникова, Н. А. История коми культуры [Текст]: учебное пособие / Н. А. Чашникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017.— 25 с.
2. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.

Дополнительная литература:

1. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Куратов, И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
4. Осипов, А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. - 112с.

Рекомендуемая литература:

1. Голосенко И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. - Сыктывкар, 1991.
2. Грибова, Л.С. Народное искусство коми / Л.С.Грибова, Э.А.Савельева. – Сыктывкар, 1992.
3. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И.Тираспольский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
4. Жеребцов, И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 - нач. 20вв. - М.,1982.
5. Коми легенды и предания. - Сыктывкар,1984.
6. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. - М.,1987.
7. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник / Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
8. Лимеров, П.Ф. Коми несказочная проза. – Сыктывкар,1998.
9. Мифология Коми / Науч. ред. В.В.Напольских. - М.,1999.
10. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.
11. Народы мира: Историко-этнографический справочник. – М., 1998.
12. Памятники Отечества: Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – М., 1996. № 36.
13. Плесовский, Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
14. Попова, С. Страницы истории коми театра. - Сыктывкар,1965.
15. Республика Коми. Вступая в третье тысячелетие [DVD]. – Сыктывкар: Министерство образования Республики Коми, 2002.
16. Рогачев, М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. - Сыктывкар,1980.
17. Савельева, Э.А. Пермь Вычегодская. - М.,1971.
18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. - СПб.,1995.
19. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте.

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.

УП. 02 Учебная практика по педагогической работе.

Основные источники:

1. Лапшина, Е.И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. – 110с.
2. Лапшина, Е.И. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие /

- Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016. 48 с.
3. Лапшина, Е.И. Основы педагогической деятельности, Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. - Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2016.
 4. ЭБС «Лань»: Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. А.А.Шешуков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014.
 5. ЭБС «Лань»: Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / авт. - сост. Третенков В.М. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2017.

Дополнительная литература:

1. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне / Р.А. Абрамов. - Петрозаводск, 2002.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. - М.,1985.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.Усов. - М.,1983, 1991.
4. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. – М., 1983.
5. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики / Ю.Должиков, вып.4, М.: Музыка, 1983.
6. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. – М., 1979.
7. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. - М., 1988.
9. Ойстрах, Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью / Сост. В.Григорьев. – М., 1978.
10. Пушечников, И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. / И.Пушечников. Учебно-методическое пособие. - С-Пб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
11. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А.Рабинович, Вып. 1, вып. 2. – М., 1981.
12. Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей / М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
13. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
14. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.

15. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
16. Арбан, Ж. Школа игры на трубе. – М., 1990.
17. Баташов, К., Терехин, Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
18. Блюм, О. Этюды для тромбона. – М., 1988.
19. Вайсенборн, Ю. Этюды для фагота. Ч. 1. - М., 1986.
20. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. – М., 1985.
21. Клинг, Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 / Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1989.
22. Мильде, Л. Этюды для фагота. - М., 1985.
23. Платонов, Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
24. Полех, В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
25. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А.Гедике. - М., 1987.
26. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. - М., 1983.
27. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 1. – М., 1978, 1982, 1983.
28. Розанов, С. Школа игры на кларнете Ч. 2. – М., 1979, 1990.
29. Терехин, Р. Школа игры на фаготе. - М., 1954, 1988, 2002.
30. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1977.
31. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1981.
32. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1982.
33. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова. М.: Музыка, 2013. - 64 с.
34. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984.
35. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. - М., 1990.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1970.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1971.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1972.
39. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. - М., 1976.
40. Янкелевич, С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемая литература:

1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. - Петрозаводск, 1988.
2. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

4. Болотин С.А. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1968.
5. Вифляев, В.Е. К проблеме социально – культурного значения творческого акта / В.Е.Вифляев. - М., Полигнозис, 1999. -№1
6. Вифляев, В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. – М., 1994.-№1.
7. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
8. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. – М.: Музыка, 1980.
9. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – 21, 2006.
10. Культурология нового тысячелетия. Сборник статей научно-методических работ / М., 2006.
11. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л.Маккинон. – Л., 1967.
12. Мир Психологии. Научно-методический журнал / Выпуск 1., 2001.
13. Нотная папка флейтиста № 2. Тетрадь № 4 / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2005.
14. Пятигорский, Г. – виолончелист / Г.Пятигорский, Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.V. – М., 1970.
15. Толмачев, Ю.А., Дубок, В.Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебное пособие. - Тамбов, 2006.
16. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф.Фаркас. – М.: Издательство МГК, 1998.
17. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.Федотов. - М., 1975.
18. Шульпяков, О. О психофизиологическом единстве исполнительского искусства / О.Шульпяков. - Л.: Музыка, 1973.
19. Шуман, Р. Избранные статьи о / Р.Шуман. - М., 1956.
20. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
21. Большианов, А. Школа игры на саксофоне: Учебное пособие. «Лань», 2013.
22. Вобарон, Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. – Прага, 1983.
23. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. – М.: «Современная музыка», 2013.
24. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 2 Пьесы, клавир. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
25. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 3 Крупная форма. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
26. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 4 Партия флейты, пьесы, крупная форма, ансамбли. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.

27. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
28. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 2 Крупная форма. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
29. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 3 Пьесы. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
30. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 4 Партия флейты. Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
31. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
32. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
33. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин. – М., 1962.
34. Седрамян, А. Избранные этюды для тромбона. – М.: Военфак МГК, 1983.
35. Солодурев, В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
36. Стефановский, К. Этюды для бас-тромбона. – М., 1970.
37. Страутман, Г. 100 этюдов для тромбона. – М.: «Композитор», 1996.
38. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И. Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
39. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И. Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
40. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В. Полех. – М., 1981.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост. Ловчиев Б.И. - М.: Современная музыка, 2013.
42. Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
43. Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1989.
44. Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1950.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля - проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает Государственный экзамен «Педагогическая деятельность».

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

По всем видам практики проводится аттестация.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее

профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Для преподавания дисциплин (модулей) профессионального учебного цикла программ среднего профессионального образования обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля
- создание произведения музыкального искусства
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	- текущий контроль в форме прослушиваний - промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена - государственная итоговая аттестация
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	- промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена - государственная итоговая аттестация
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета

	особенностей ученика.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных	Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена

программ.		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.	Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению, трудоустройству. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной профессиональной деятельности	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Внимательное отношение к учащимся, их состоянию здоровья, возможность изменения расписания уроков, репетиций с учётом потребностей и различных ситуаций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Практическое применение материала в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов,

решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.		докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации, включая электронные	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие обучающимися, преподавателями, руководством	с Наблюдение за ролью обучающегося в группе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конференциях, конкурсах, фестивалях различного уровня. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Систематическое повышение уровня квалификации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля и образовательной программы